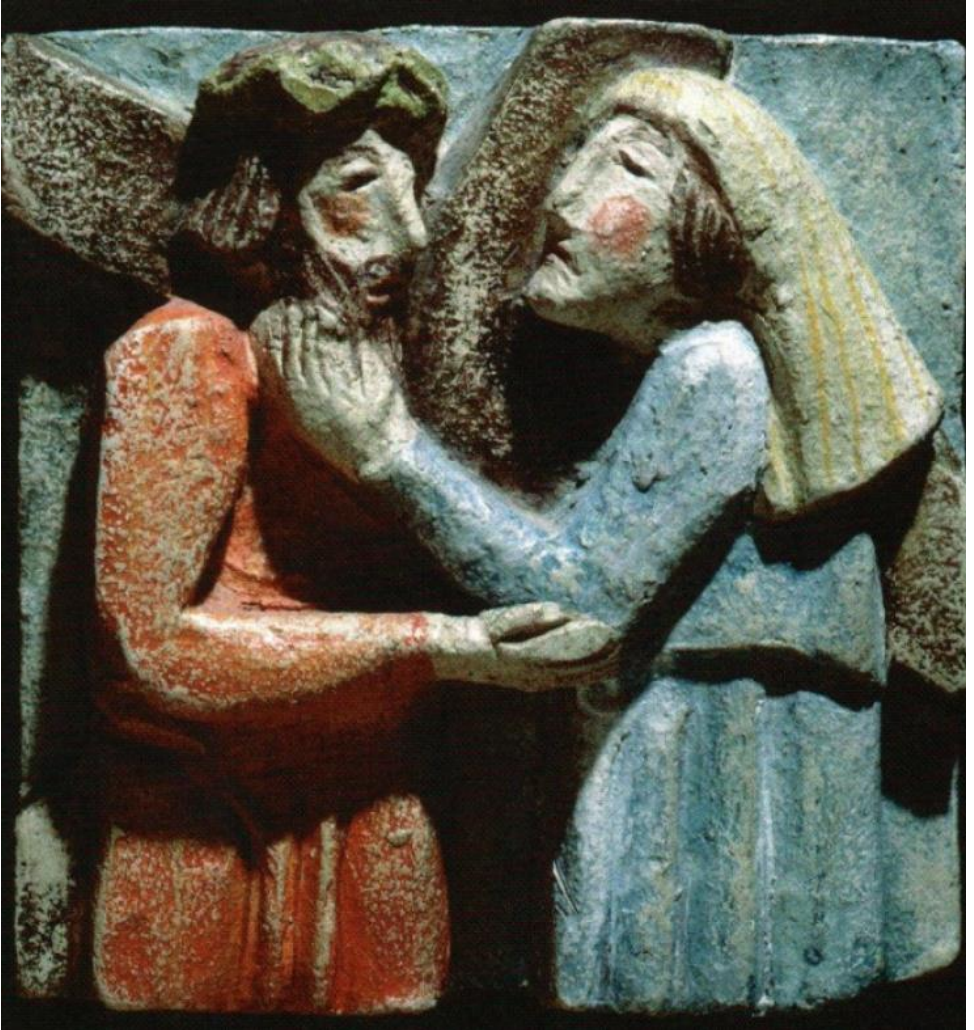


Vrijdag 18 april 2025 19.30 uur

Goede Vrijdag

Kruiswegstatie



Kruisweg over lijden over leven

In deze kruiswegstatie maken we gebruik van 8 staties van Leo Dortants

Sommige teksten zijn geïnspireerd door Thur Bongers en Marlies Huiveneers.

Liturgische schikking

We staan stil bij het kruis.

Volgens een legende bloeiden aan de voet van het kruis anemonen. Het bloed van Jezus kleurde deze bloemen rood.

De Paaskaars brandt.

Het is stil voor en na de dienst.

Medewerking verlenen:

voorganger

organist

solo

lector

ambtsdrager van dienst

koster

ds. Anne-Mieke van der Plaat

Inge Meinardi

Imgrid Rugenbrink

Cathrien de Jong

Cathrien de Jong

Imgrid Rugenbrink

Het Begin

Stilte

Gebed op de drempel

Bij U, Heer, schuilen wij
in het onbarmhartig licht
van deze dag.

Hoor ons, God, en blijf ons niet ver.
HOOR ONS, EN KOM ONS TE HULP!

Hier gedenken wij
Jezus Messias, in zijn lijden, zijn dood.
In de dagen van zijn leven
heeft Hij onze zwakheid gedragen,
onze leegte onder ogen gezien.
Hier zien wij op naar het kruis.
Laat dit uur voor ons zijn
als een waken en bidden met Hem.
IN UW HANDEN, HEER,
BEVELEN WIJ ONS LEVEN.
AMEN.

Welkom en inleiding



Zingen Lied 558, 1.6.8 en 9 *Jezus, om uw lijden groot*

1 Je - zus, om uw lij - den groot,
om uw le - ven en uw dood
die vol - bren - gen 't recht van God,
Ky - ri - e e - lei - son.

Liedboek Online

6 Om het zwijgen, het geduld,
waarmee Gij de wet vervult,
als men vruchteloos zoekt naar schuld,
Kyrie eleison.

8 Om de doornen van uw kroon,
om de geseling en de hoon,
roepen wij, o Mensenzoon,
Kyrie eleison.

9 Om uw kruis, Heer, bidden wij,
om de speerstoot in uw zij,
ga aan onze schuld voorbij,
Kyrie eleison.

Jezus ontmoet zijn moeder



Stem

Jezus ontmoet zijn bedroefde moeder.

Bedroefde moeders... in Gaza, Oekraïne, Rusland, Israël...

Overal zijn moeders die hun zonen zien gaan.

Komen ze terug? Hoe komen ze terug?

Levend? Maar kapot door wat ze gezien hebben, hebben moeten doen.

Of dood?

En jij, moeder... wat gaat er dood in jou? Kan jij nog leven???

Orgel Interlude – Charles Toumenire (1870–1939)

Ze kleden hem uit



Matteüs 27,27- 29

De soldaten van de gouverneur namen Jezus mee naar het pretorium en verzamelden de hele cohort om Hem heen. Ze kleedden Hem uit en deden Hem een scharlakenrode mantel om, vlochten een kroon van doortakken en zetten die op zijn hoofd.

Stem

Alles wordt van je afgenomen.

Je wordt helemaal uitgekleet.

*Je woorden verdraaid, je wordt niet geloofd, wordt voor leugenaar
uitgemaakt.*

Machteloos ben je en kwetsbaar.

Is er dan niemand die voor jou opkomt?

Hebben de grote schreeuwers het voor het zeggen?

Zingen Lied 576b, 1 en 2 O hoofd vol bloed en wonden

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment. The lyrics are in Dutch and describe a scene of suffering and pain.

1 O hoofd vol bloed en won-den,
be - dekt met smaat en hoon,
o hoofd zo wreed ge - schon-den,
uw kroon een door-nen - kroon,
o hoofd eens schoon en heer - lijk
en stra-lend als de dag,
hoe lijdt Gij nu zo deer - lijk!
Ik groet U vol ont - zag.

2 O hoofd zo hoog verheven,
o goddelijk gelaat,
waar werelden voor beven,
hoe bitter is uw smaad!
Gij, eens in 't licht gedragen,
door engelen omstuwde,
wie heeft U zo geslagen
gelasterd en gespuwd?

Simon van Cyrene



Matteüs 27,31^a en 32

Nadat ze Hem hadden bespot leidden ze Hem weg om Hem te kruisigen.

Bij het verlaten van het pretorium troffen ze een man uit Cyrene die Simon heette, en hem dwongen ze het kruis te dragen.

Stem

Gelukkig zijn er mensen die met je meelopen, die jou helpen jouw kruis dragen.

Maar toch – uiteindelijk moet je het alleen doen.

Wenende vrouwen



Stem

Om je heen gaat het leven gewoon door.

O..., als mensen je zien staan ze wel even stil en zeggen: 'Ach God, wat erg toch voor je! Wat zielig!'

Maar ze lopen heel graag door en je hoort ze zeggen:

'Wat ben ik blij dat ik het niet heb. Dat dit mij niet is overkomen'.

Het maakt je zo eenzaam!

Je voelt je zo god-verlaten-alleen!

Orgel *He was despised* (uit The Messiah HWV 56) –
Georg Friedrich Händel (1685 -1759)

Aan het kruis



Johannes 19, 18

Daar kruisigden ze hem, met twee anderen, aan weerskanten één, en Jezus in het midden.

Stem

Een mens wordt gekruisigd.

Steeds weer worden mensen gekruisigd.

Elke dag kruisigen wij een mens.

- *omdat die mens anders denkt*
- *omdat we bang zijn voor die mens*
- *omdat die mens ons stoort in onze rust*

Ook wij kruisigen mensen... daar hebben wij geen kruis voor nodig.

Orgel *Stabat Mater Dolorosa* – Giovanni Pergolesi (1710-1736)
Arr. Aubrey Tucker

Vrouwen onder het kruis



Johannes 25-27

Bij het kruis van Jezus stonden zijn moeder en haar zus, en Maria, de vrouw van Klopas, en Maria van Magdala. Toen Jezus zijn moeder zag staan, en bij haar de leerling van wie Hij veel hield, zei Hij tegen zijn moeder: 'Vrouw, dat is uw zoon,' en daarna tegen de leerling: 'Dat is je moeder.' Vanaf dat moment nam die leerling haar bij zich in huis.

Stem

Mijn zoon – mijn zoon....

Overal op de wereld schreeuwen moeders het uit als zij horen van de dood van hun zoon - hun dochter – hun kind.

Ongeluk, ziekte, geweld, oorlog, dood....

Waarom????

Mijn zoon – mijn zoon...

Moeders, vaders.... machteloos – niet in staat iets te doen...

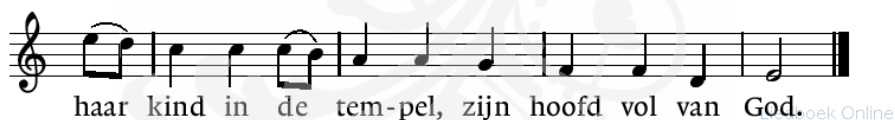
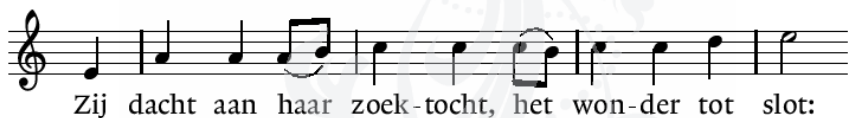
Mijn zoon – mijn zoon....

Zingen Stabat Mater

*Lied 583 Maria keek toe, men hing Jezus zo hoog
(1 en 2 solo, 3 en 4 allen)*

*1 Maria keek toe, men hing Jezus zo hoog,
ten hemel zijn armen, ver boven haar hoofd.
zijn bloed met zijn zweet had zijn haren doordrenkt.
Zij wilde Hem aanraken, zorgen voor Hem.*

*2 Zij wilde dat Hij haar kon horen, haar kreet
vervloog in de herrie en hoon rond zijn leed.
Zijn vrienden op afstand – zij pijnigt zich af:
mijn kind, was je hiervoor geboren, die dag?*



4 Zij keek naar de Zoon die de Vader ons gaf
en kijkend doorzag zij zijn weg naar het graf.
Heer Jezus, ik buig met Maria mij neer,
uw reddende dood geeft het leven ons weer.

NACHT

Lucas 23,44-46

Rond het middaguur werd het donker in het hele land doordat de zon verduisterde. De duisternis hield drie uur aan. Toen scheurde het voorhangsel van de tempel doormidden. En Jezus riep met luide stem: 'Vader, in uw handen leg Ik mijn geest.' Toen Hij dat gezegd had, blies Hij de laatste adem uit.

Stilte

Doven van de Paaskaars

Stilte

Onze Vader

Zingen Lied 590,1.4 en 5 *Nu valt de nacht*

1 Nu valt de nacht. Het is vol-bracht:
de Heer heeft heel zijn le - ven
voor het men-se - lijk ge-slacht
in Gods hand ge - ge - ven.

Liedboek Online

The image shows a musical score for the hymn 'Nu valt de nacht'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are: '1 Nu valt de nacht. Het is vol-bracht: de Heer heeft heel zijn le - ven voor het men-se - lijk ge-slacht in Gods hand ge - ge - ven.' The word 'ge' is hyphenated to 'ven' in the final line. The score ends with a double bar line.

4 't Is goed, o Heer, Gij hoeft de eer
van God niet meer te staven.
Leggen wij ons bij U neer,
in uw dood begraven.

5 Hoe wonderlijk, uitzonderlijk
een sabbat is gekomen:
eens voor al heeft Hij het juk
van ons afgenomen.

Graflegging



Matteüs 27,57-61

Toen de avond gevallen was, arriveerde er een rijke man die uit Arimatea afkomstig was. Hij heette Josef en was ook een leerling van Jezus geworden. Hij meldde zich bij Pilatus en vroeg hem om het lichaam van Jezus. Hierop gaf Pilatus bevel het aan hem af te staan. Josef nam het lichaam mee, wikkelde het in zuiver linnen en legde het in het nieuwe rotsgraf dat hij voor zichzelf had laten uithouwen. Daarna rolde hij een grote steen voor de ingang van het graf en vertrok. Maria van Magdala en de andere Maria gingen tegenover het graf zitten en bleven daar achter.

Orgel *Ich steh' mit einem Fuß im Grabe* –
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

SLOT

Bede

v In uw handen leggen wij ons bestaan
allen **DRAAG ONS OP UW VLEUGELS**
 EN BLIJF ONS NABIJ AMEN

In stilte verlaten wij de kerk lopend langs het kruis

*Wij staan stil bij het kruis
denkend aan al het lijden*

*De volgende viering in de Stille Week is:
Stille Zaterdag 19 april om 21.30 uur*

Paasmorgen 20 april begint de viering om 10.00 uur.

U bent van harte welkom