

Port Betaald



AAN:

35e Jaargang - No. 2

APRIL / MEI / JUNI 2018



***KERKBEL VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE OP VLIELAND***

verschijnt 6x per jaar

De kerkdiensten in april, mei en juni 2018:**Zondag 29 april, 10.00 uur**

ds. Kaj v.d. Plas, Eelde

Vrijdag 4 mei, 19.15 uur, Bevrijdingsdag**Zondag 6 mei, 10.00 uur**

ds. Frans Weeda

Donderdag 10 mei, 10.00 uur, Hemelvaartsdag

ds. Frans Weeda

Zondag 13 mei, 10.00 uur

ds. Johan Mulder, Hilversum

Zondag 20 mei, 10.00 uur, Pinksteren

ds. Frans Weeda

Maandag 21 mei, 19.30 uur

em. pastor Susan Boukema, communieviering

Zondag 27 mei, 10.00 uur, Zondag Trinitatis

ds. Frans Weeda, viering Heilig Avondmaal

Zondag 3 juni, 10.00 uur

ds. Sytze Ypma, Scharnegoutum

Zondag 10 juni, 10.00 uur

ds. mevr. Hetty Cohen Stuart, Oosterhesselen

Zondag 17 juni, 10.00 uur

ds. Peter Verhoeff, Alkmaar

Maandag 18 juni, 19.30 uur

em. pastor Susan Boukema, communieviering

Zondag 24 juni, 10.00 uur

ds. Frans Weeda

Zondag 1 juli, 10.00 uur

ds. Frans Weeda

Zondag 8 juli, 10.00 uur

ds. mevr. Maartje Wildeman, Nijeberkoop

Aantekeningen bij de kerkdiensten

Op het moment van schrijven was het nog onduidelijk wie de hierboven vermelde rooms-katholieke vieringen zal leiden. In principe is dat Susan Boukema, ondanks haar emeritaat. Misschien is pastoor Conijn in de gelegenheid om te komen; in dat geval is er uiteraard een eucharistieviering.

De kerk leeft liturgisch gezien in een B-jaar, waarin de evangeliëlezingen uit Marcus genomen zijn. Dat is het kortste van de vier evangeliën en bovendien ontbreken daarin een aantal verhalen die voor de kerk van groot belang zijn, o.a. over Hemelvaart en Pinksteren. Regelmatig wordt daarom in het rooster ‘uitgeweken’ naar een ander evangelie, vrijwel altijd het vierde. Het is nauwkeuriger om het B-jaar een Marcus-en-Johannes-jaar te noemen. Pas na de zondag Trinitatis komt Marcus echt aan bod. Het bijzondere van het tweede evangelie, het oudste van de vier, is het grotendeels ontbreken van een theologisch stramien. Er is geen sprake van één leidende gedachte, die bepaalt wat er verteld wordt en hoe dat megedeeld wordt. Of het moest zijn het onvermogen van mensen om vanuit de normale denkpatronen iets te begrijpen van het Evangelie. Mattheüs tekent Jezus als de leermeester van de kerk en de christenheid, de rabbi die woorden van leven spreekt en daden ten leven doet. Lukas legt de nadruk op de bewogenheid van Jezus voor allen die buiten de boot vallen, Hij is de mens geworden ontferming van God, juist over hen die weinig te hopen hebben. Bij Johannes is Jezus degene in wie Gods bovenwereld in onze onderwereld binnenkomt. In de theologie van het Nieuwe Testament wordt de insteek van Marcus getypeerd met de term ‘het geheim van de Messias’. Het meest duidelijk wordt dat bij het slot, waar de vrouwen vol angst en ontzetting van het open graf weg vluchten en tegen niemand iets zeggen, omdat ze zo bang waren. Natuurlijk weet Marcus ook wel, dat dit onmogelijk het laatste woord heeft kunnen zijn, want dan had nooit meer iemand iets vernomen over Jezus en de opstanding. Maar meer dan zijn collega’s wil Marcus ons er kennelijk van doordringen dat het Evangelie ‘niet naar de mens’ is en dat geloof niet een voor de hand liggende conclusie is uit onweerlegbare feiten, maar een geschenk, een inzicht dat ons door God gegeven wordt. En een evangelist of prediker kan niet anders doen dan de verhalen over Jezus zo helder en onbevooroordeeld mogelijk vertellen. Of dat tot geloof bij hoorders en lezers leidt, hangt uiteindelijk alleen van dat Godsgeschenk af.

Het alternatieve spoor dat in deze periode van het jaar wordt aangegeven in het oecumenisch leesrooster van De Eerste Dag, wijst naar het boek Job. Daar ga ik in deze rubriek niet op in, omdat het de aanleiding vormt voor mijn overpeinzingen.

Op 4 mei is er de gebruikelijke samenkomst in de kerk voorafgaande aan de tocht naar het militaire gedeelte van ons kerkhof en de twee minuten stilte daar. De verwachting is dat er dit jaar veel mensen mee zullen doen, omdat het midden in de voorjaarsvakantie is. De leerlingen van De Jutter hebben zich goed voorbereid en ook alle andere betrokkenen staan op scherp, net als ieder jaar. Ik teken aan dat we niet meer dan 250 mensen in de kerk mogen toelaten i.v.m. de veiligheid. Als de

zitplaatsen bezet zijn, is de kerk vol. De deur gaat om 19.00 uur open en vooral de ouders van de leerlingen die gedichten voor zullen dragen of anderszins actief zijn, wil ik vragen op tijd aanwezig te zijn. Het zou erg jammer zijn als u niet aanwezig kunt zijn.

Op 10 mei is het Hemelvaartsdag en dan is er net als in de voorgaande jaren weer een meditatieve wandeling vanuit de kerk en terug, als het enigszins kan wat het weer betreft.

Van de redacteur

Het zal u opgevallen zijn (dat mag ik tenminste hopen!) dat dit nummer van de Kerkbel erg laat bij u komt; de maand april is al bijna voorbij. De reden is onder meer de vroege datum van Pasen. Volgens het schema had ik in de week voor het Paasfeest de kopij moeten schrijven en verzamelen, maar dat lukte uiteraard niet met de drukte rond de Paaspielgrimage. Door wat vrije dagen en plotselinge andere verplichtingen kwam het er in de weken daarna ook niet van. Ik heb nu bedacht om van deze 'Bel' maar een nummer voor drie maanden te maken, ook al omdat ik door onze vakantie eind mei opnieuw in de problemen zou komen. Het zomernummer zal dan ook voor drie maanden zijn en dan zitten we weer op schema. Dat betekent dat er in 2018 dus slechts vijf nummers uit zullen komen, maar goed, we innen ook geen abonnementsgeld.

Op deze plaats wil ik even stil staan bij het overlijden van één van onze liefste lezeressen aan de wal, mevr. Abma uit Joure. Heel regelmatig schreef ze een kaartje om te bedanken voor het blad en om ons als kerkenraad en gemeente wijsheid, sterkte en goede moed toe te wensen bij het kerk-zijn op Vlieland. Ik ga die welgemeende, opbeurende en hartverwarmende berichtjes missen.

Overpeinzingen

Hierboven schreef ik al dat de inspiratie voor deze rubriek kwam uit de aandacht die het leesrooster geeft aan het boek Job. Dat is één van de meest diepzinnige geschriften uit de Bijbel. Het handelt over een indringende vraag, die bijna alle mensen zullen herkennen, namelijk hoe het mogelijk is dat leed en onrecht ook goede mensen niet bespaard blijft. Deze vraag komt in een serie gesprekken aan de orde, vanuit allerlei gezichtspunten. De gesprekken vormen de eigenlijke inhoud van het boek; ze zijn gevat in een zogenaamde 'raamvertelling' over een rijke, rechtvaardige man die zwaar beproefd wordt door satan (met goedvinden van God!) en uiteindelijk in ere hersteld wordt. Eeuwen geleden hadden mensen kennelijk ook al behoefte al aan een 'happy end' in een verhaal! Voor die omkadering, het minst belangrijke deel van zijn geschrift, heeft de schrijver geput uit bekend materiaal uit de omliggende landen, maar voor de manier waarop hij de eigenlijke vraagstelling aanpakt, bestaat

geen parallel, zeker niet in de tijd waarin het boek geschreven is, zo'n 2500 jaar geleden. Daarin is het boek Job dus uniek. Het is opvallend dat in onze tijd nog steeds vrijwel iedereen de raamvertelling kent (Job op de mestvaalt), maar slechts weinig mensen kennis hebben van of geïnteresseerd zijn in de eigenlijke inhoud van het geschrift.

Wie 'god' zegt heeft het altijd over macht, dat is binnen alle religies het wezenlijke kenmerk van de goden. Ook al schrijven lang niet alle godsdiensten absolute macht toe aan hun god of goden (vaak worden zij beschouwd als ondergeschikt aan het lot of aan schikgodinnen die het weefsel van de tijd weven). Maar allemaal geloven ze dat goden meer invloed op de geschiedenis en de gebeurtenissen hebben dan mensen. Als dat niet zo was, zou er geen enkele reden zijn om goden te vereren. Omdat het leven en de geschiedenis maar zelden volgens voorspelbare patronen verlopen en goede mensen vaak veel lijden te verduren krijgen, worden de goden in de meeste religies als grillig en wispelturig gezien. Geloof in deze goden heeft meer te maken met gewiekst onderhandelen, slimheid en zelfs manipulatie dan met grenzeloos vertrouwen. In een wereld met zulke goden nam en neemt Israël een bijzondere plaats in. Hun God met de onuitspreekbare naam JHWH wordt als volkomen betrouwbaar en rechtvaardig vereerd. Dat is een moedig getuigenis, maar het stelt de gelovigen wel voor een enorm probleem. Als God (al)machtig èn rechtvaardig is, hoe kan het dan bestaan, dat 'het kwaad goede mensen treft'? Voor die vraag lijkt maar één oplossing te bestaan: Er is geen enkele mens die goed is, ook al denkt hij zelf van wel. Om de hoogheid van God te behouden, moet de mens dus vernederd worden als een altijd schuldige, verachtelijke worm die liegt, als hij beweert dat hij geen zonde heeft gedaan. Het is een theologie die eeuwenlang verdedigd is door voorgangers en kerkleiders. Zij bestonden het zelfs om tegen mensen in hun ellende te zeggen: "Wees maar blij dat God goed is, anders zou het nog veel slechter met je gaan".

Dit is een weg en een manier van denken die in het boek Job met de grootst mogelijke stelligheid wordt afgewezen: Een mens hoeft niet klein gemaakt te worden om Gods grootheid te bewijzen. Integendeel, in de grootheid van de mens schuilt de trots van God. Dat betekent overigens niet dat de mens op alle vragen antwoord krijgt. God legt geen rekenschap en verantwoording af aan Job, geeft geen tekst en uitleg over het waarom van zijn lijden. Het raadsel en geheim van de schepping is te hoog en te diep voor de mens om te bevatten. Hij is immers volledig deel van de schepping en kan daar niet buiten treden om met het oog van God te kijken. Het enige antwoord dat Job krijgt op zijn brandende vraag naar het waarom van zijn geslagen worden, is dat lijden en pijn ingebakken zitten in de schepping, er net zo onverbreekelijk deel van uitmaken als geboorte en dood. Het is precies in het lijden dat wij mensen aan de lijve ervaren dat we deel uitmaken van het grote geheel. Als we die ervaring toelaten, kan dat ons bevrijden van een eng geconcentreerd zijn op alleen ons eigen ik en ons levenslot. Wijsheid en mildheid zijn het loon van de mens die deze harde levensles durft te leren. Maar de inhoud van het boek Job gaat nog verder. De vraag die hij stelt, is naar het waarom, Job wil begrijpen wat er achter zijn pijn ligt. Op die vraag krijgt hij geen antwoord, er is klinkt geen 'daarom' na

zijn waarom? Op een dieper komt er echter wel degelijk een antwoord; dat is de ontmoeting. In de rechtstreekse confrontatie met God blijkt dat de vraag die voor Job brandend actueel en van levensbelang leek, opeens wegvalt. Niet het uitgelegd krijgen van het waarom, maar het met hart en lijf ervaren van Gods aanwezigheid is het echte antwoord op onze levensvraag. Dat doet mij denken aan het woord van Jezus over een blindgeborene in Johannes 9. ‘Vraag niet of hij gezondigd heeft, of zijn ouders, maar open je ogen voor het feit dat Gods werken in deze blinde mens zichtbaar worden’, zegt Jezus daar. Soms ligt het antwoord in het schijnbaar negeren van de vraag!

Centraal in het boek Job staat het verband tussen voorspoed hebben en rechtvaardig leven. De klassieke geloofsleer zegt: Als je goed handelt, zal het je voor de wind gaan. De vrienden van Job denken in dezelfde lijn, maar dan negatief; zij menen voor Gods eer op te komen door te stellen: Het gaat niet goed met je, Job, dus je hebt niet rechtvaardig geleefd. De satan maakt zijn naam van diabolos, duivel, de grote ‘door-elkaar-gooier’ meer dan waar. Hij keert de stelling om: Job is alleen maar rechtvaardig, omdat het hem voor de wind gaat. Alle drie de redeneringen worden in het geschrift Job afgewezen. Ten diepste kan een mens over het verband tussen recht doen en in voorspoed leven, niets anders zeggen dan de belijdenis: ‘Gods genade ligt voorbij voor- of tegenspoed, ligt aan de andere kant van goed en kwaad’.

Er is natuurlijk nog een andere manier om de levensvraag waar het boek Job overgaat te beantwoorden, of beter gezegd: af te doen: de postmoderne manier. Daarin wordt God tot een illusie verklaard, een bedenksel van zwakke mensen die het leven niet aankunnen. In een bepaalde zin zou je kunnen zeggen, dat moderne mensen erfgenaam zijn van de oude, onbekende schrijver van Job. Ze hebben gemeen, dat de traditionele leer voor hen niet heilig en onaantastbaar is en dat ze geen van beiden de mens willen kleineren om God groot te maken. Het grote verschil is dat de moderne scepsis de mens uiteindelijk overlaat aan zichzelf. Postmoderne zingeving is vaak een cirkelredenering: “Ik heb een vraag, die niemand kan beantwoorden, behalve ikzelf”. Dat maakt eenzaam en laat een leeg gevoel achter. Omdat het ontkent dat mensen naar hun aard aangelegd zijn op gemeenschap, en nergens anders echte zin en bevestiging kunnen vinden dan in het contact met anderen. Zin maak je niet, die krijg je aangereikt. Het is niet voor niets dat de zogenaamde postmoderne tijd alweer op haar eind begint te lopen en dat religiositeit aan een comeback bezig is. In de mystiek, in de betekenis van directe ontmoeting met God, ligt de toekomst van de godsdienst. Wij willen geen tweedehands ervaring meer, we willen niet geloven en voelen op gezag van anderen, maar we hunkeren naar een woord van de andere kant. Als we daar net zo serieus naar op zoek zijn als die oude schrijver van Job en als we de moed hebben om te aanvaarden dat deze zoektocht grote discipline en volharding vergt, als we het aandurven om te leven van extatische ervaring naar ervaring met lange periode van ‘geestelijke duisternis daar tussen in, dan gaat onze wereld een mooie toekomst tegemoet.

Uit de gemeenschap van kerk en eiland

Op 10 februari is Maria Kruijt-Blok overleden; ze is 88 jaar geworden. Het is een voorrecht om oud te mogen worden op de manier die Maria ten deel viel. Tot het einde toe was ze helder en volledig meester van haar situatie. Eén dag voor haar dood mocht ik afscheid van haar nemen, dat was een intense ervaring, juist omdat het helemaal niet dramatisch was. Ze was ook toen zoals ik haar kende: wellevend, vol humor en een tikje ondeugend. Als een tastbare herinnering aan haar staat in de kerk een scheepsmodel dat door Boy gemaakt is en dat zij nog bij leven aan ons schonk, ‘omdat ze wel even wilde zien hoe het stond, in de kerk’. Op 15 februari hebben haar vier kinderen, begeleid door partners en familie en door heel veel Vlielanders haar door de kerk gebracht.

Op 6 april stierf Corrie Hoedemaker-Glas, op de leeftijd van 81 jaar. Ook zij hield tot het einde toe de touwtjes van haar leven en lot in eigen handen. In grote nuchterheid aanvaardde ze dat het einde onvermijdelijk was, toen bleek dat er voor haar ziekte geen behandeling meer mogelijk was. Ik heb haar echt leren kennen rond de ziekte en uitvaart van haar moeder, nog maar enkele jaren geleden. ‘Maar ja’, zei ze, ‘niet iedereen kan over de honderd worden en het is maar de vraag of dat zo fijn is’. Met muziek en zorgvuldig gekozen woorden hebben we op 12 april afscheid van haar genomen.

Ieder die rouwt draagt om een beminde die heen ging, onlangs of al heel lang geleden wens ik van harte toe dat ze mensen om zich heen vinden die het verdriet om het gemis en de vreugde om goede herinneringen met hen willen delen.

In het vorige kerkblad noemde ik Aron Boon. Onlangs was hij weer op Vlieland, het is verbazend hoe hij zich hersteld heeft als je beseft van hoe ver hij moest komen. Dat gebeurt gelukkig ook! Tenslotte noem ik de naam van onze oud-kosteres, Henny Outhuyse, die op de CVA-afdeling van het MCL is opgenomen en die, naar het zich laat aanzien, daar of op een andere plek van revalidatie lange tijd zal moeten verblijven.

Tenslotte een hartelijke felicitatie voor Eva van Urk en Hans Kruijt, die hun tweede dochter, Maël Leene Evi ten doop hielden in onze kerk. Dat Maël net zo voorspoedig mag groeien als Merle!

ds. Frans Weeda

De Katholieke Gemeenschap op Vlieland

Verlangen

De Franse mysticus Antoine de Saint-Exupéry schreef eens: ‘Als je een schip wil bouwen, trommel dan geen mensen bij elkaar om voor hout te zorgen, orders te geven en het werk te delen, maar roep in hen het verlangen wakker naar de uitgestrekte, eindeloze zee’. In deze tijd zijn er heel wat mensen druk met werken aan de kerk: om de organisatie rond te krijgen met steeds minder mensen, om de begroting toonbaar te krijgen met afnemende inkomsten. Verliezen we met al die beslommeringen niet uit het oog waar het werkelijk om gaat? Misschien zou de Saint-Exupéry daarover gezegd hebben: leg het werk eens neer en kijk waar je verlangen naar uitgaat.

Het verlangen is de basis van onze spiritualiteit. Het verwarrende is, dat wij ons dat verlangen niet kunnen toe-eigenen, het wordt ons gegeven. Maar we kunnen ons er wel op richten, namelijk door te bidden. Al onze zekerheden kunnen wegvallen. Al onze godsbeelden en geloofswaarheden kunnen onderuit gehaald worden. We kunnen in de diepste geloofscrisis terecht komen. Juist dan is het verlangen het kleine lichtje in de duisternis. Daarom is het zo belangrijk dat we blijven volhouden, niet met werken en sloven, maar met verlangen naar heelheid en licht.

Dat verlangen opent ons werkelijk voor de ander, voor God, voor elkaar. Daar kunnen we de heilige Geest heel goed bij gebruiken. Die kan ons inspireren om nieuwe wegen te zoeken. Misschien zijn dat wegen naar eenvoud en soberheid, rust en stilte. Laten we in deze tijd bidden om de Geest van wijsheid en verstand, de Geest van inzicht en sterkte, van kennis, ontzag en liefde voor Gods Naam. Wie weet zien we de praktische zaken dan in een nieuw perspectief.

*Susan G. Boukema-Koopman
em. Pastor*

COLOFON



R.K. Pastoraat Vlieland

pastor Susan Boukema-Koopman (eerst aanspreekbaar)

woonadres: Buorren 97, 9081 AP Lekkum

email: susan@kpnplanet.nl

telefoon: 058 266 19 81 / mobiel: 06 53 26 93 30

pastoor Marco Conijn

werk en woonadres: Dûbele streek 16, 9035 AJ Dronryp

email: c.m.conijn@hotmail.com

telefoon: 0517-233288 / mobiel: 06-21833503

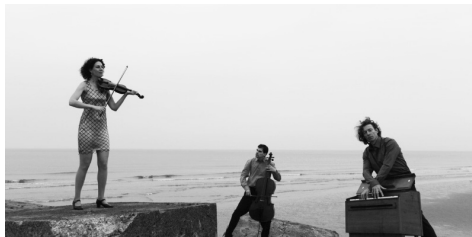
Concerten bij kaarslicht

Alle concerten beginnen om 20.30 uur en vinden plaats in de Nicolaaskerk van Vlieland. Toegangsprijs: € 10 of € 15; kinderen € 3 of € 5. De laatste informatie vindt u op: www.protestantsegemeentevlieland.nl/concertenencultuur

• Zaterdag 19 mei:

Openingsconcert door Trio Escapada.

“Fantastisch pianotrio”, zo noemde de bekende tv-presentator en muzikkenner Paul Witteman het Trio Escapada, dat op de zaterdag voor Pinksteren op Vlieland komt spelen. Het trio bestaat uit Emma Breedveld, viool, Bence Huszar, cello en



Sebastiaan van Delft, piano. Het programma dat zij in de Nicolaaskerk op Vlieland gaan spelen heet “Vuur” (past heel goed bij Pinksteren!). In dit programma wordt de luisteraar meegenomen door het repertoire van de overgave, de bezieling en de hartstocht, van Ave Maria tot vuurdans. Op het programma staan onder meer Paizzolla’s beroemde werken over engelen en duivels, tango’s vol religieuze symboliek waarmee Astor Piazzolla zocht naar de mythes die de Argentijnse immigranten verbonden met de smeltkroes van Buenos Aires. Vuurdansen van o.a. Manuel de Falla, maar ook werken van de Braziliaanse componist Villa Lobos (o.a. diens wereldberoemde “Melodia Sentimental”) en eigen composities staan op het programma vol passie.

Zie ook: www.trioescapada.com

• Zaterdag 2 juni:

Kamerkoor ‘Northern Voices’ o.l.v. Edwin Velvis.

Het koor bestaat nog maar een kleine zes jaar en telt zo’n 25 enthousiaste leden. In november 2016 vierde het kamerkoor zijn eerste lustrum met een uitvoering van de Coronation Anthems van G.F. Händel in de Der Aa-kerk in Groningen. Een tweetal van deze Anthems wordt ook op Vlieland uitgevoerd. Daarnaast wordt meer Engelse koormuziek van Byrd, Bairstow en Parry gezongen en ook het prachtige Abendlied van Rheinberger. Het repertoire is heel breed: van Bach tot Britten, Pärt en Lauridsen. Vanaf de oprichting is de ervaren dirigent Edwin Velvis de leider van

het koor dat, voor zover er niet a capella gezongen wordt, door Henk de Vries op orgel of piano begeleid wordt. Het is de eerste keer dat Northern Voices naar Vlieland komt.

Zie ook: www.northernvoices.nl



• **Zaterdag 9 juni:**

Kamermuziektrio 'Merain' met Ierse volksmuziek.



Op zaterdag 9 juni speelt Merain, een kamermuziekensemble dat onder de titel Celtic Ways prachtige Ierse muziek ten gehore brengt. Op het programma staan traditionele Ierse liederen en melodieën in geheel eigen bewerkingen. Muziek uit de tijd van de barokharpisten, maar ook muziek van modernere componisten als Enya en Luka Bloom. Kortom, Merain brengt een prachtig afwisselend programma met Ierse melancholie en

vrijlijkheid waarbij het speelplezier voorop staat.

Merain bestaat uit Mirjam Rietberg (Keltische harp), Mieke Manschot (zang en bodhrán) en Sandra Wallner (viool). Manschot en Rietberg studeerden aan het conservatorium van Amsterdam, Wallner aan het Mozarteum in Salzburg. De concerten van Merain trekken een publiek van kamermuziekminnaars tot Ierlandliefhebbers. Het Trio speelt in Nederland en Duitsland, maakte enkele prachtige CD's en is regelmatig live te gast bij NPO Radio 4. Zie ook: www.merain.nl

• **Zaterdag 16 juni:**

Eeuwe Zijlstra, orgel en Jan Vermaning, trompet.

Eeuwe Zijlstra is organist van de Grote Kerk te Harlingen en van de Doopsgezinde Kerk en de Oosterpoort in Groningen. Ook bespeelt hij regelmatig het beroemde orgel van de Martinikerk aldaar, o.a. tijdens bijeenkomsten van de Universiteit. Daarnaast concerteert hij veelvuldig in binnen- en buitenland. Jan Vermaning is op veel terreinen in de muziek actief, o.a. als eerste solo-trompettist van het Noord Nederlands Orkest te Groningen.



Op Vlieland bespeelt Eeuwe het fraaie 18e eeuwse kerkorgel (2 klavieren en pedaal) van de Nicolaaskerk. De beide musici brengen een prachtig programma met voornamelijk muziek uit de barok van componisten als J.S. Bach, H. Purcell, J. Clarke en P. Telemann.

Zie ook: www.eeuwezijlstra.nl, www.naska.nl en www.muzecocktail.nl

• **Zaterdag 23 juni:**

Eglón Blaaskwintet, fluit, klarinet, hobo, hoorn, fagot.

Het Eglón Blaaskwintet bestaat uit musici die allen al een carrière hebben opgebouwd in verschillende blazersensembles en orkesten zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nationaal Philharmonisch Orkest, het Orquestra

Philharmonia de Rio de Janeiro en andere orkesten in Mexico en Brazilië.

Op het programma staat originele en bewerkte muziek voor blaaskwintet. Zo wordt o.a. “Le Tombeau de Couperin” van Maurice Ravel gespeeld en waarschijnlijk ook muziek van C. Nielsen en S. Barber. Daarnaast speelt het kwintet ook enkele lichte kleinere stukken.

Zie ook: www.kerkkwadijk.nl



Een gebed voor de Hemelvaartsdag

(uit de bundel teksten rond Hemelvaart ‘Met zonder Jezus’, uitgave PKN)

*Kom Heilige Geest,
wanneer het me niet meer kan schelen,
wanneer het genoeg is geweest,
wanneer alles lijkt tegen te gaan,
wanneer ik me terugplooi op mezelf,
wanneer ik beschaamd ben over mezelf,
kom dan Heilige Geest.*

*Wanneer ik bergen wil verzetten,
wanneer ik goed wil zijn voor iedereen,
wanneer ik vrede wil brengen onder de mensen,
wanneer ik vergeving wil vragen en schenken,
kom dan Heilige Geest.*

*Wanneer ik wil bidden en de stilte niet vind,
wil troosten en de woorden niet ken,
wil helpen en niet weet hoe,
wanneer ik wil geloven, hopen en beminnen,
kom dan Heilige Geest.*

Legaten en erfstellingen

De Protestantse Gemeente op Vlieland is door de belastingdienst aangewezen als een “algemeen nut beogende instelling”. Dat betekent dat giften (waaronder erfenissen en legaten) aan onze gemeente of aan de diaconie niet worden belast met schenkingsrecht. Ook mag u uw giften meetellen voor uw giftenaftrek bij uw aangifte inkomstenbelasting. Schenken aan de gemeente of de diaconie is dus fiscaal voordelig!

PROTESTANTSE GEMEENTE TE VLIELAND

Kerkplein 7 • 8899 AW Vlieland
 scriba@protestantsegemeentevlieland.nl
 www.protestantsegemeentevlieland.nl

Bankrekeningen:

NL 95 RABO 0367.600.021 t.n.v. Protestantse Gemeente Vlieland op Vlieland
 NL 36 RABO 0119.324.636 t.n.v. Restauratiefonds kerk Vlieland op Vlieland
 NL 08 RABO 0367.600.714 t.n.v. Diaconie Gemeente Vlieland op Vlieland.

“Verhuist u of wenst u dit blad niet (meer) te ontvangen,
 graag een e-mail bericht naar kerkbel@protestantsegemeentevlieland.nl
 of per post naar Kerkplein 7, 8899 AW Vlieland”.

Kerkenraad van de Protestantse Gemeente op Vlieland:

Predikant/
 voorzitter: ds. F. H. Weeda, Kerkplein 5, 8899 AW, tel. 0562-850518
 E-mail: fhweeda@home.nl

Ouderling/scriba: H. van Keulen, Dorpsstraat 41, 8899 AB Vlieland
 tel. 0562-451573; email: vankeulenharry@gmail.com

Ouderling/
 Kerkrentmeester: H. de Wit, Dorpsstraat 130, 8899 AN Vlieland
 tel. 0562-453381; email: de.wit.h@home.nl

Ouderling: J.G. Weeda-Stemerding, Kerkplein 5, 8899 AW Vlieland
 tel. 0562-850518; email: jweedastemerding@home.nl

Koster: I. Rugenbrink, Middenweg 19, 8899 BA Vlieland
 tel. 06-54252762

Kopij

Kopij voor het volgende kerkblad (**juli/augustus 2018**) kan worden
 ingeleverd t/m **woensdag 27 juni** bij Frans Weeda, Kerkplein 5,
 tel. 0562-850518, e-mail: fhweeda@home.nl.